

DATTA-BAAVANII

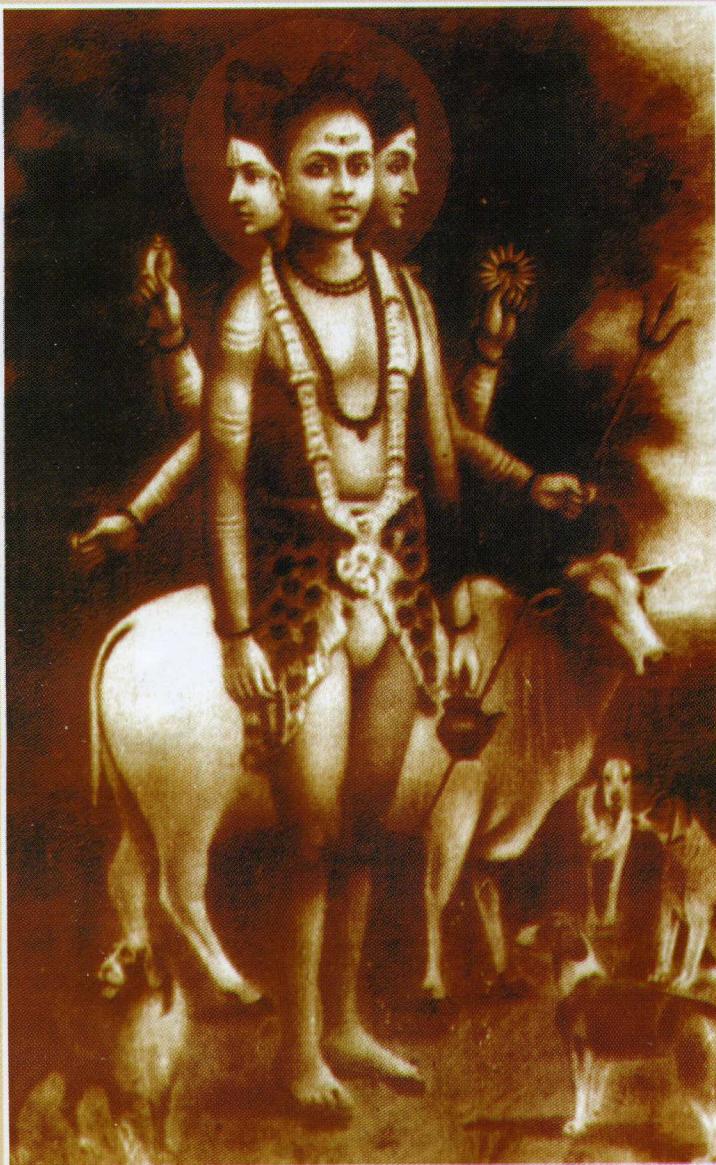
A DIVINE HYMN
WITH ANNOTATIONS



BHAGAWAAN NRUSI(N)HA
SARASWATII SWAMI MAAHARAAJ



SHRIIPAADA SHRIIVALLBHA
PRABHU



] It was thus appeared Lord Dattatreya before Maharshi
Ranga Avadhuut Guru Maharaaj
(FIRST DARSHANA)

Kaash'aayavaasasamaja(n) k'amalaakshame(n)ka(n) |
Maalaakama(n)d'aludhara(n) Raman'iialiilam ||
Goshv'aanakriidanapara(n) Nigamaa(n)takeii(n) |
Devatrayaatmakamaha(n) Satata(n)natosmi ||

DATTA-BAAVANII

A DIVINE HYMN
WITH ANNOTATIONS



BHAGAWAAN NRUSI(N)HA
SARASWATHI SWAMI MAAHARAAJ



SHRI PAADA SHRII VALLBHA
PRABHU

DATTA-BAAVANII: A DIVINE HYMN

WITH ANNOTATIONS

EDITOR'S NOTE:

Ours is an age of ennui. The eternal values are getting degenerated and we live in all hostilities as if. At such juncture of odd times, the publication of 'DATTA-BAAVANII: A DIVINE HYMN WITH ANNOTATIONS' would prove certainly regenerative to our life.

With my sash'taa(n)ga da(n)d'avat pranaama's at the Lotus Feet of our Guru Maharaj BHAGWAN RANG AVADHUITAJI, I pray this publication serves its purpose.

But for the inspiration, guidance and blessings of Pujareshree PREM AVADHUITJI, this publication could not have seen the light of the day. I bow down at his Lotus Feet. He has unconditional love for the entire Avadhuut Pariwar, specially those living abroad with their children educated over there and those children in India who have not studied Gujarati language. Just to fulfill their quest to understand Maharshii Rang Avadhuut Guru maharaja's very special Divine Hymn: Datta-Baavanii, I am happy to put this publication in the hands of the entire Avadhuut Pariwar in India and abroad.

My sincere thanks are due to Dr. Dhirubhai H. Joshi (Managing Trustee of Shree Avadhuut Niwas Trust, Nareshwar), Dr. Subhashbhai M. Dave and Prof. Kulinhbai Upadhyay for helping me in preparing this compilation. I must also express my sense of gratitude for the consent given by the Avadhuut Sahitya Prakashan Trust, Nareshwar to reprint Datta-Baavanii in this booklet.

Suggestions for improving such publications are always welcome.

Mumbai 400071 }
July 24, 2002 }

ANIL SHROFF

DATTA-BAAVANII: A DIVINE HYMN

WITH ANNOTATIONS

I N D E X

| Sr. No. | TITLE | Page No. |
|---------|---|----------|
| 1. | What is DATTA-BAAVANII? | 1 & 2 |
| 2. | Phonetic Pronounciations | 3 to 5 |
| 3. | DATTA-BAAVANII in English Script | 6 to 8 |
| 4. | DATTA-BAAVANII in Gujarati & English Scripts with annotations .. | 9 to 22 |
| 5. | Correct/Incorrect pronunciations in recitation of DATTA-BAAVANII | 23 to 26 |
| 6. | DATTA-BAAVANI Vishe (Gujarati)..... | 27 |
| 7. | DATTA-BAAVANII in Gujarati Script | 28 & 29 |
| 8. | Correct / Incorrect pronunciations in recitation of DATTA-BAAVANII (Gujarati)..... | 30 to 33 |
| 9. | DATTA-BAAVANII in Devanagari Script..... | 34 to 36 |

AVADHUUTACHI(N)TANA SH'RIIGURUDEVA DATTA



SH'VAASE SH'VASSE DATTANAAM SMARAATMAN



ॐ

॥ श्री दत्तः प्रसन्नोदस्तु ॥



WHAT IS DATTA-BAAVANII ?

Datta means one who is given away. Lord Vishnu gave himself to Atri Rhu'shi as his son. So he was called Datta and since he was born in the Atris' family (gotra) he was called (**Datta-Aatrey**) **Dattaatrey**.

Baavan means fiftytwo. The composition of fiftytwo lines is Baavanii and as it is written in the praise of Lord Dattatreya, it is called **Datta-Baavanii**.

There are fiftytwo chapters in 'Shree Guru Charitra' (a pious Veda-like book written in Marathi by Pujiyashree Vasudevananda Saraswati Swami Maharaj in which Lord Datta and His Incarnations are depicted). There are fiftytwo weeks in a year. There are fiftytwo letters (vowels and consonants) in Sanskrit alphabet. There are fiftytwo Shaktipeethas of Goddess Ambaa and there are fiftytwo lines in **Datta-Baavanii**.

The Stotra '**Datta-Baavanii**' was written by Param Puujya Shree Rang Avadhuut Guru Maharaj of Nareshwara in the State of Gujarat

in India on Monday, Maha Sud Ekam, Vikrama Samvat (Hindu Calendar Year) 1991 i.e. on February 4th, 1935, at Siddheshwara Mahadev Temple near a cremation ground in Saijj, Talukaa Kalol of North Gujarat, to break the spell of evil spirit cast on Mrs. Dhanalakshmiiben, the wife of Mr. Kamalaashanker Tripaathii, a Braahmin from Sarkhej and a staunch devotee of Guru Maharaaj.

Datta-Baavanii is the most popular literary gem of Gujarati literature in poetic form. It is a gift and blessing to the entire mankind given by **Bhagwaan Rang Avadhuut Guru Maharaj**.

Datta-Baavanii is an extremely powerful stotra or a devotional prayer that relieves one's mental and physical ailments or illness, liberates one from all miseries, sorrow and agonies. It also protects, saves, and cures from the bad effects of evil spirits and witchcraft. It helps to solve all kinds of worldly problems. It generates fearlessness and self-confidence. It can also liberate one from the cycle of birth and death. If recited regularly as a daily ritual, one can enjoy radiant health, abundant prosperity and eternal tranquility.

Basically, **Datta-Baavanii** narrates some of the acts of Divine Grace experienced by the then devotees of **Lord Dattaatreya** and **Shreepaada Shreevallabbha Prabhu** and **Nrusinha Saraswatii Swaamii Mahaaraaj**, two Divine Incarnations of Lord Dattatreya.

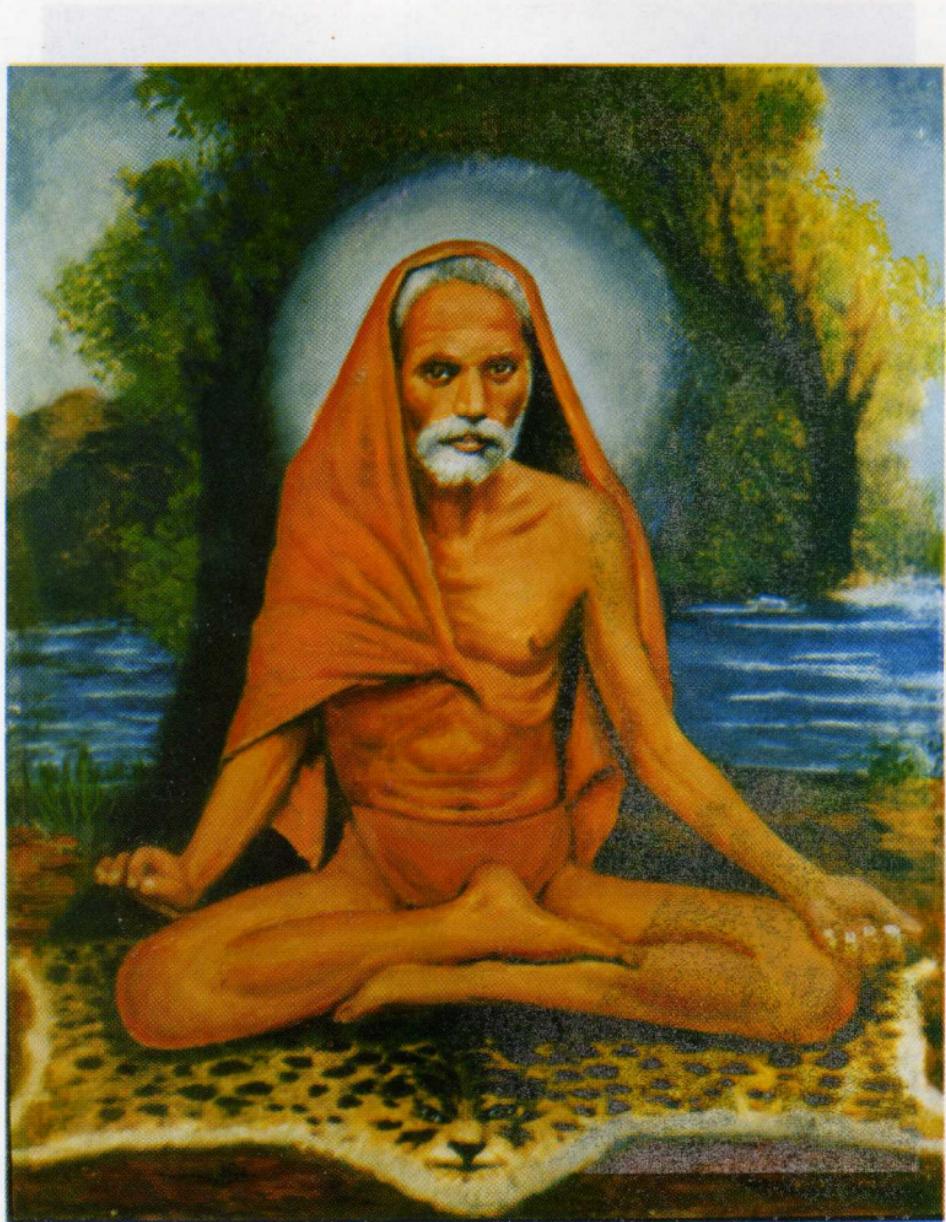
The essence as well as the meaning of **Datta-Baawanii** are given in the following pages:

LORD DATTAATREYA



Maalaakama(n)d'alulasekara Niichalaamaa(n) |
D'amaru Trishuula Vachalaa karama(n)biraje ||
Uu(n)chaa Dvihaustakamale Shubhasha(n)khachakra |
Eva Namu(n) vidhiharisha swaruupa Datta ||

Paramaha(n)sa Parivraajikaachaarya
Shrimad Parama Sadguru Shrii Vaasudevaana(n)da
Sarasvatii Swaamii Mahaaraaja



Revaatataavaasii namu(n) Vaasudeva yatiraaya,
Madanamanohara muurtishii laagu(n) puni puni paya.

PHONETIC PRONUNCIATIONS

I. VOWELS :

| | | |
|-----|-------------|---|
| a | (એ) | as in <u>normal</u> |
| aa | (આ) | as in <u>far / car</u> |
| i | (ઇ) | as in <u>pin</u> |
| ii | (ઈ) | as in <u>feel</u> |
| U | (ઉ) | as in <u>put</u> |
| UU | (ଓ) | as in <u>rule</u> |
| e | (એ) | as in <u>they</u> |
| ai | (ਐ) | as in <u>Snail/aisle</u> |
| o | (ଓ) | as in <u>go</u> |
| au | (ઔ) | as in <u>how</u> |
| ah: | (અ:) | no english equivalent (pronounced aha) |
| h: | (: વિસર્ગ) | as in Duh:kha (દુઃખ) |

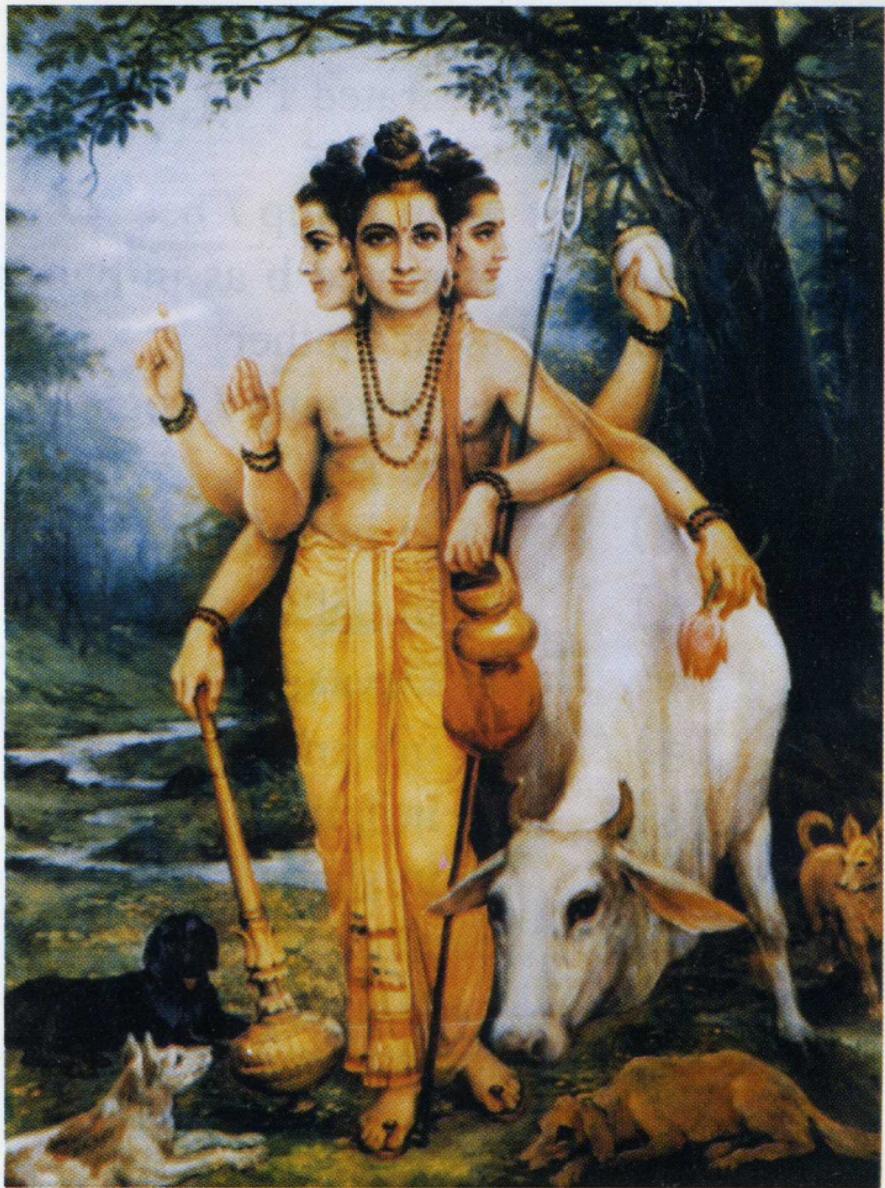
II. CONSONANTS

| | | |
|----|------|---|
| k | (કુ) | as in <u>Kite</u> |
| kh | (ખુ) | aspirated k as in <u>mukha</u> (મુખ) |
| g | (ગુ) | as in <u>give</u> |

| | | |
|-------|----------|--|
| gh | (ଘ) | aspirated g as in ghost /ghee |
| n (k) | (ନ୍କ) | as in ink |
| n (g) | (ନ୍ଗ) | as in song |
| ch | (ଚ୍ଛ) | as charm |
| chh | (ଛ୍ହ) | aspirated ch as Chhaya/ Chhatri |
| j | (ଜ୍ଞ) | as in jump |
| ksh | (କ୍ଷୁ) | as in kshatriya |
| jh | (ଝୁ) | aspirated j as in jholi (ଝୁଲୁ) |
| j(n) | (ଜ୍ଞା) | no english equivalent as in jn'anna (ଜ୍ଞାନ) |
| t' | (ଟ୍ଟ) | as in tub (ଟବ) |
| th' | (ଥ୍ରୁ) | aspirated t' as in thug (ଥୁଗୁ) |
| d' | (ଦ୍ରୁ) | as in dump/dupe/duke |
| dh' | (ଧ୍ରୁ) | aspirated d as in dholak |
| n' | (ନ୍ତ୍ରୁ) | nasal n as in sharana (ଶରଣୀ) |
| t | (ତ୍ତ) | as in Datta (ଦତ୍ତ) |
| th | (ଥ୍ରୁ) | aspirated t as in Thailand |
| d | (ଦ୍ରୁ) | as in dard/dariyo (ଦରିୟୋ) |
| dh | (ଧ୍ରୁ) | aspirated d as in dhobi (ଧୋବୀ) |

| | | |
|------|--------|---|
| n | (ન્દુ) | as in <u>nut</u> / <u>number</u> |
| tr | (ત્રુ) | as in kshatriya / <u>trikaal</u> |
| p | (પ્ચુ) | as in <u>pump</u> |
| ph | (ફ્લુ) | aspirated P as in <u>telephone</u> |
| b | (બ્લુ) | as in <u>bump</u> / <u>bee</u> |
| bh | (ભ્રુ) | aspirated b as in <u>bhoomi</u> |
| m | (મ્લુ) | as in <u>mother</u> |
| y | (ય્લુ) | as in <u>young</u> / <u>yogi</u> |
| r | (ર્લુ) | as in <u>run</u> |
| l | (લ્લુ) | as in <u>lump/love</u> |
| l' | (ળ્લુ) | as in <u>hal'a</u> (હાલ) or Dayaal'a (દાયાલ) |
| v | (વ્લુ) | as in <u>verb</u> / <u>vessel</u> |
| h | (હ્લુ) | as in <u>hut</u> |
| sh | (શ્લુ) | as in <u>shade</u> |
| sh'a | (ષ્ટુ) | no english equivalent (similar to sh but with folded tongue) |
| s | (સ્ટુ) | as in <u>sun</u> |
| Rh'u | (રૂ) | No English equivalent Pronounced as in Rhu'shi (રૂષિ) |

LORD DATTAATREYA



Maalaakama(n)daluradahah: Karapadmayugme
Madhyastha paaniyugale d'amarutri shuule
Yasyasta uurdhvakarayoh: shubhasha(n)khachakre
Va(n)de tamatrvavarada(n) bhujashatkayuktam

DATTA-BAAVANII

Jaya Yogiish'vara Datta Dayaal'a!
tuu(n)ja eka jagamaa(n) pratipaal'a;
Atryanasuuya karri nimitta,
pragat'yo jagakaaran'a nischita.

BrahmaaHariHarano avataara,
sharan'aagatano taaran'ahaara;

Antaryaamii sat chit sukha,
bahaara sadguru dvibhuja sumukha.

Jhol'ii annapuurn'aa kara maa(n)hya,
sha(n)ti kama(n)d'ala kara sohaaya;

Kyaa(n)ya chaturbhjuja sh'ad'abhuja saara,
ana(n)tabaahu tu(n) nirdhaara. 6

Aavyo sharan'e baal'a ajaan'a,
uuth'a Diga(n)bara chaalyaa praan'a!

Suun'ii Arjuna kero saada,
rijh'yo puurve tu(n) saakshaat;

Diidhii rh'udhdhi sidhdhi apaara,
a(n)te mukti mahaapada saara.

Kiidho aaje kema vila(n)ba?
tuja vin'a mujane naa aala(n)ba!!

Vish'n'usharma dvija taaryo ema,
jamyo shraadhahamaa(n) dekhii prema.

Ja(n)bhadaityathii traasyaa deva,
kiidhii mhera te(n) tyaa(n) tatakheva;

Vistaarii maayaa Ditisuta,
I(n)drakare hanaavyo tuurta.

Evii liilaa ka(n)i ka(n)i sharva,
kiidhii varn'ave ko te sarva? 14

Dod'yo Aayu sutane kaama,
kiidho ene te(n) nish'kaama;

Bodhyaa Yadu ne Parashuraama,
Saadhyadeva Prahlaada akaama.

Evii taarii krupaa agaadha!
kema suun'e naa maaro saada?

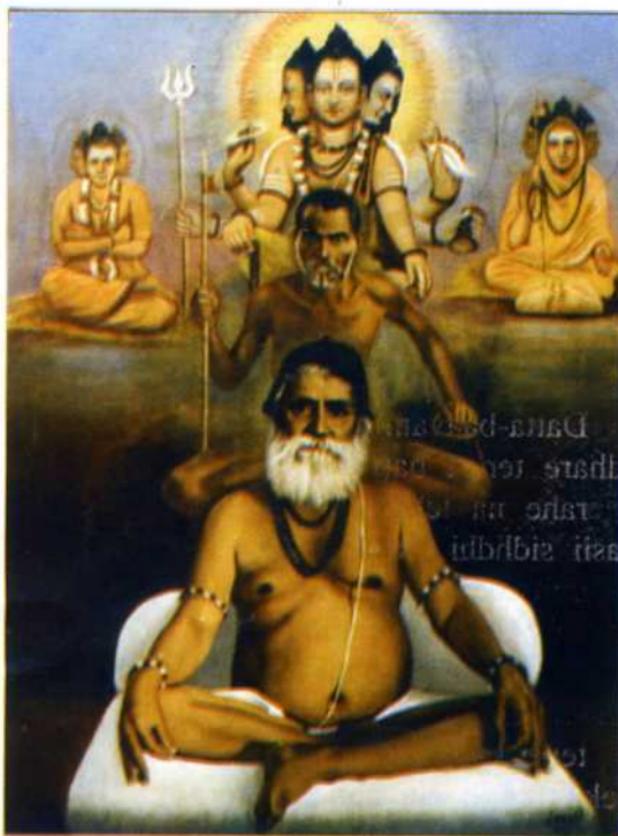
Dod'a, a(n)ta naa dekha ana(n)ta,
 maa kara adhavacha shishuno a(n)t!! 18
 Joii dvijastrii kero sneha,
 thayo putra tu(n) nih:sandeha.
 Smartrugaamii kalitaara krupaal'a!
 taaryo dhobii chheka gamaara.
 Pet'apiid'athii taaryo vipra,
 braahman'asheth'a ugaaryo kshipra.
 Kare kema naa maarii vhaara?
 jo aan'iigama eka ja vaara!! 22
 Shush'ka kaash'th'ane aan'yaa(n) patra!
 thayo kema udaasiina atra?
 Jarjara va(n)dhyaa keraa(n) svapna,
 karya(n) saphal'a te(n) sutanaa krutsna.
 Karii duura braahman'ano kodh'a,
 Kiidhaa puuran'a enaa kod'a
 Va(n)dhyaa bhe(n)sa duujhavii deva,
 haryu(n) daa'ridrya te(n) tatakheva. 26
 Jhaalara khaaii riijh'yo ema,
 diidho suvarn'a ghat'a saprema.
 Braahman'astriino mruta bharathaara,
 kiidho sajiivana te(n) nirdhaara!
 Pishaacha piid'aa kiidhii duura,
 vipraputra uth'aadyo shuura;
 Harii vipramada a(n)tyajahaatha,
 rakshyo bhakta Trivikrama taata! 30
 Nimesh'amaatre tantuka eka,
 paho(n)chaadyo Shrii-shaile dekha!
 Ekiisaathe aath'a svaruupa,
 dharii deva bahu ruupa aruupa,
 Sa(n)tosh'yaa nija bhakta sujaata,
 aapii parachao saakshaat.
 Yavanaraajanii t'aal'ii piid'a,
 jaatapaatanii tane na chiid'a. 34
 Raamakrush'n'aruupe te(n) ema;
 kiidhii liilaao ka(n)i tema.

Taaryaa paththara gan'ikaa vyadha!
 pashupankhii pan'a tujane saadha!!
 Adhamodaaran'a taaru(n) naama,
 gaataa(n) sare na shaa(n) shaa(n) kaama?
 Aadhi vyadhi upaadhi sarva
 t'al'e smaran'amaatrathii sharva! 38
 Muuth'achot'a naa laage jaan'a,
 paame nara smaran'e nirvaan'a.
 Daakan'a Shaakan'a Bhe(n)saasura,
 bhuuta pishaacho ja(n)da asura
 Naase muuth'ii daiine tuurta,
 Dattadhuuna saa(n)bhal'ataa(n) muurta.
 Karii dhuupa gaae je ema,
 Datta-baavanii aa saprema,
 Sudhare tenaa ba(n)ne loka;
 rahe na tene kyaa(n)yen shoka!
 Daasii sidhdhi tenii thaaya,
 duh:kha daaridrya tenaa(n) jaaya! 44
 Baavana Guruvaare nita nema,
 kare paath'a baavana saprema,
 Yathaavakaashe nitya niyama,
 tene kadi na da(n)d'e Yama.
 Aneka ruupe eja abha(n)ga,
 bhajataa(n) nad'e na maayaa ra(n)ga!
 Sahasra naame naamii eka,
 Datta Diga(n)bara asa(n)ga chheka! 48
 Va(n)du(n) tujane vaaramvaara.
 veda shvaasa taaraa nirdhaara!
 Thaake varn'avataa(n) jyaa(n) Shesh'a,
 kon'a raa(n)ka hu(n) bahukrutavesh'a?
 Anubhava-truptino udgaara,
 suunii hase te khaashe maara.
 Tapasii tattvamasi e Deva!
 bolo jaya jaya ShriiGurudeva!! 52



Avadhuutachi(n)tana Shriigurudeva Datta

Pa(n)chaavataara Darashana



LORD DATTAATREYA

Bhagawaana
Nrusi(n)ha Sarasvatii
Swaamii Mahaaraaja

Shriipaadavallabha
Prabhu

Shrii Vaasudevaana(n)da
Sarasvatii Swaamii
Mahaaraaja

Shrii Ranga Avadhuuta
Guru Mahaaraaja

ॐ

દત્ત-બાવની

DATTA-BAAVANII

WITH ANNOTATIONS

૧. જ્ય યોગીશર દત્ત દયાળ ! તું જ એક જગમાં પ્રતિપાળ ;

1. Jaya Yogiish'vara Datta Dayaal'a!
tuu(n)ja eka jagamaa(n) prat'ipaal'a;

1. O! The Supreme Saint (Lord of Yogies or Victorious Lord Yogii), may Thy Glory and Victory prevail. You are the only saviour (protector) of this Universe (You are the only one to look after the whole Universe).

૨. અન્યનસૂયા કરી નિમિત્ત, પ્રગાટ્યો જગકારણ નિશ્ચિત.

2. Atranasuuyaa Karii nimitta,
pragat'yo jaga-kaaran'a nischita.

2. You made Atri(Rh'ushi) and Anasuuyaa, the instrument to menifest yourself definitely for the welfare of the Universe and mankind.

૩. બ્રહ્માહરિહરનો અવતાર, શરણાગતનો તારણાહાર ;

3. BrahmaaHariHarano avataara,
sharan'aagatano taaran'ahaara;

3. (O! Trinity Incaarnate) You are the incaranation of Lord Brahmaa (the creator), Lord Vishnu (Hari = the sustainer or protector) and Lord Shiva (Hara=the transformer or destroyer). You are the saviour of those who seek your protection and shelter (or who surrender to you for refuge)

૪. અંતર્યામી સત્ત ચિત્ત સુખ, બહાર સદગુરુ દ્વિભુજ સુમુખ.

4. Antaryaamii sat chit sukha,
bahar sadguru dvibhuja sumukha.

4. You can read and reach the minds and hearts of everyone. You are the true happiness and eternal bliss within. In material appearance (externally) you are a good master with two hands and a pleasant and charming face. (You are the Existance, Consciousness and Bliss Divine invisible. Two armed master with a serene smile.)

૫. જોળી અન્નપૂર્ણા કર માંથ, શાંતિ કર્મદલ કર સોહાય;

5. Jh'ol'ii annapuurn'aa karamaa(n)hya,
sha(n)ti kama(n)dala kara sohaaya;

5. You have in your hand the bag, feeding the whole Universe (as the Goddess Annapurna) and a peace giving water-pot adores your hand;

૬. ક્યાંય ચતુર્ભુજ ષડ્ભુજ સાર, અનંતબાહુ તું નિર્ધાર.

6. Kyaa(n)yà chaturbhuja sh'ad'abhujasaara,
ana(n)tabaahu tu(n) nirdhaara.

6. Somewhere you appear with four arms and other times you menifest yourself as having six arms. Surely you have countless arms.

૭. આવ્યો શરણો બાળ અજાણા; ઉઠ દિગંબર ચાલ્યા પ્રાણા!

7. Aavyo sharan'e baal'a ajaan'a;
uuth'a Diga(n)bara chaalyaa praan'a!

7. O! Lord Dattaatreya (Diga(n)bara = Clad by sky i.e. naked) this ignorant child has surrendered to you for protection and shelter. Please arise (awake) else (in seeking you) I am breathing my last (my soul will leave my body.)

८. સૂણી અર્જુન કેરો સાદ, રીજ્યો પૂર્વે તું સાક્ષાત;

૯. દીધી ઝિદ્ધ સિદ્ધ અપાર, અંતે મુક્તિ મહાપદ સાર.

8. Suun'ii Arjuna kero saada,
riijh'yo puurve tu(n) saakshaat;

9. Diidhii rhu'dhdhi sidhdhi apaara,
a(n)te mukti mahaapada saara.

8/9 In the past, you responded to Arjuna's (Sahasrarjuna = King with thousand arms) call and being highly pleased with his devotion, you personally bestowed upon him immense wealth and exceptional supernatural and superhuman powers. You granted him an unshakable position of power and lastly liberated his soul from the cycle of birth and death.

૧૦ કીધો આજે કેમ વિલંબ? તુજ વિંડા મુજને ના આલંબ!!

10 Kiidho aaje kema vila(n)ba?
tuja vin'a mujane naa aala(n)ba!!

10 Why the delay today? I have no succour (support) without you (you are my only refuge).

૧૧ વિષ્ણુશર્મ દ્વિજ તાર્યો એમ, જમ્યો શ્રાદ્ધમાં દેખી પ્રેમ.

11 Vish'n'usharmadvija taaryo ema,
jamyo shraadhdhamaa(n) dekhii prema.

11 You liberated the Brahmin Vishnusharma and seeing his love and devotion, partook at his obsequial offerings. (Shraadhdha = Meal served for the liberation of ancestors' souls)

૧૨ જંભદૈત્યથી ત્રાસ્યા દેવ, કીધી મહેર તેં ત્યાં તત્ખેવ;

12 Ja(n)bhadaityaathii traasyaa deva,
kiidhii mhera te(n) tyaa(n) tatakheva;

12 When the Demon Ja(n)bha harassed the Devas (Gods) you bestowed mercy on them immediately without any delay.

૧૩ વિસ્તારી માયા દિતિસુત ઈંડકરે હણાવ્યો તૂર્ત.

13 Vistaarii maayaa ditisuta
I(n)drakare hanaavyo tuurta.

13 Spreading your divine powers (maayaa) you had the demon killed instantly at the hands of Indra (King of Devas / Gods)

૧૪ એવી લીલા કંઈ કંઈ શર્વ, કીધી વર્ણાવે કો તે સર્વ?

14 Evii lillaa ka(n)i ka(n)i Sharva,
kiidhii varn'ave ko te sarva?

14 O! Lord Shiva (Sharva) your divine acts and miracles are countless. Who can aptly describe and narrate them all?

૧૫ દોડયો આયુ સુતને કામ, કીધો એને તે નિષ્કામ;

15 Dod'yo Aayu sutane kaama,
kiidho ene te(n) nish'kaama;

15 King Aayu ran to you for the boon of a son. You not only granted him his wish but also liberated him from all desires.

૧૬ બોધ્યા યદુ ને પરશુરામ, સાધ્યાદેવ પ્રહ્લાદ અકામ.

16 Bodhyaa Yadu ne Parashuraama,
Saadhyadeva Prahlaada akaama.

16 You enlightened King Yadu and Parshuraam,
Saadhyadeva and Prahlaada to liberate them
from desires.

૧૭ એવી તારી કૃપા અગાધ! કેમ સૂણો ના મારો સાદ?

17 Evii taarii krupaa agaadha!
kema suun'e naa maaro saada?

17 Such unfathomable is your grace, why do you
not heed to my call? (You have abundant
compassion for many people. Why are you not
listening to my call/prayers?)

૧૮ દોડ, અંત ના દેખ અનંત! મા કર અધવચ શિશુનો અંત!!

18 Dod'a,a(n)ta naa dekha Ana(n)ta!
maa kara adhavacha shishuno a(n)ta!!

18 Run to my aid, O! limitless Lord (Ana(n)ata)! Do
not see my end (Do not wait for my death) Do not
destroy this child halfway (untimely)!!

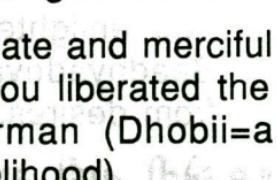
૧૯ જોઈ દ્વિજસ્ત્રી કેરો સ્નેહ, થયો પુત્ર તું નિઃસંદેહ.

19 Joii dvijastrii kero sneha,
thayo putra tu(n) nih:sandeha.

19 Witnessing (Recognising) the devout love and
devotion of a Brahmin woman, you were certainly
gracious enough to take birth as her son.

૨૦ સ્મર્તુગામી કલિતાર કૃપાળ ! તાર્યો ધોબી છેક ગમાર.

20 Smartrugaamii kalitaar krupaal'a!
taaryo dhobii chheka gamaara.

20 O! Instant gracious, compassionate and merciful Lord, saviour in this kaliyuga, you liberated the illerate and backward washerman (Dhobii=a person cleaning clothes for livelihood) 

૨૧ પેટપીડથી તાર્યો વિપ્ર, બ્રાહ્મણશેઠ ઉગાર્યો ક્ષિપ્ર.

21 Peta'piid'athii taaryo vipra,
braahman'asheth'a ugaaryo kshipra.

21 You relieved a Brahmin of his abdominal colic (i.e. acute stomachache) And saved a Brahmin sheriff. (In Gangapur Brahmakshetra a brahmin , fed up of his acute stomach pain was about to end his life by jumping into the river Godavari. But Shrii Nrusi(n)ha Saraswati Swami Maharaj stopped him from doing so and cured his ailment. A Brahmin businessman named Vallabhesh was killed by dacoits while he was on his way to Kuravapur for brahmins group feast. Shreepad prabhu appeared and killed the dacoits and brought back Vallabhesh to life)

૨૨ કરે કેમ ના મારી જાર ? જો આણીગામ એક જ વાર !!

22 Kare kema naa maarii vhaara?
jo aan'iigama eka ja vaara!!

22 (Why don't you help me?) Why not rescue me?
Look at me just once !!

૨૩ શુષ્ક કાશને આણ્યાં પત્ર! થયો કેમ ઉદાસીન અત્ર?

23 Shush'ka kaash'th'ane aan'ya(n) patra!
thayo kema udaasiina atra?

23 You revived a piece of dead wood which started bearing (green) leaves. Why are you so indifferent here (to me)?

૨૪ જુર્જર વંધ્યા કેરાં સ્વખ, કર્યાં સફળ તે સુતનાં કૃતસ્ન.

24 Jaarjara va(n)dhyaa keraa(n) svapna,
karya(n) saphal'a te(n) sutanaa krutsna.

24 You fulfilled the cherished dreams (of having motherhood) of an aged barren lady (past child bearing age) and blessed her with a son.

૨૫ કરી દૂર બ્રહ્મણનો કોઢ, કીધા પૂરણ એના કોડ.

25 Karii duura brahman'ano kodha,
kiidhaa puuran'a enaa kod'a.

25 Curing the Brahmin of leukoderma (Kodha = A disease which causes white patches on the skin) fulfilled his cherished desires (A brahmin named Nandi having leukoderna spots on his body performed penance to please Goddess Tulajapur Bhawani who directed him to approach Shri Nrusi(n)ha Saraswatii Swamii Maharaaja at Gangapur and Swami Maharaja cured him of his ailment).

૨૬ વંધ્યા ભેંસ દૂજવી દેવ, હર્યુ દારિદ્રય તેં તતખેવ.

26 Va(n)dhyaa bhe(n)sa doojhavii deva,
haryu(n) daaridrya te(n) tatakheva.

26 You made a barren buffalo milk yielding (revived lactation) and instantly alleviated poverty (of a destitute brahmin family in Gangapur)

૨૭ જાલર ખાઈ રીજચો એમ, દીધો સુવર્ણઘટ સપ્રેમ.

27 Jhaalar khaaii riijh'yo ema,
diidho suvarna ghata saprema.

27 Pleased with just Lima Beans (vhalore) meal, you lovingly bestowed upon the family a pot full of golden treasure.

૨૮ બ્રાહ્મણાસ્ત્રીનો મૃત ભરથાર, કીધો સજીવન તેં નિર્ધાર !

28 Brahman'astriino mruta bharathaar,
kiidho sajiivana te(n) nirdhaara!

28 You undoubtedly restored to life the dead husband of a brahmin lady (in Gangapur)

૨૯ પિશાચ-પીડા કીધી દૂર, વિપ્રપુત્ર ઉઠાડ્યો શૂર;

29 Pishaacha-piidaa kiidhii duura,
vipraputra uth'aadyo shuura;

29 Breaking, the spell of evil spirits cast on a brave Brahmin's son you saved (revived) him. (A Brahmin named Gangadhar living in village shiroli had lost five sons under the spell of evil spirits. Swami Maharaj saved one of his two sons born later).

૩૦ હરી વિપ્રમદ અંત્યજહાથ, રક્ષ્યો ભક્ત ત્રિવિક્રમ તાત !!

30 Harii vipramada a(n)tyajahaatha,
rakshyo bhakta Trivikrama taata!!

30 You humbled the proud Brahmins (debating arrogantly the meaning of scriptures) at the hands of an untouchable and thus protected your devotee Tri-Vikrambharati (who did not want to take part in the debate and arguments).

૩૧ નિમેષમાત્રે તંતુક એક, ખોચાડ્યો શ્રીશૈલે દેખ !

31 Nimesh'amaatre tantuka eka,
paho(n)chaadyo shrii-shaile dekha!

31 Lo! in the twinkling of an eye, you made Tantuka (one of your devotees) reach Shree Shaila (Lord Shiva's temple on the top of a hill).

૩૨ એકીસાથે આઠ સ્વરૂપ, ધરી દેવ બહુરૂપ અરૂપ,

૩૩ સંતોષ્યા નિજ ભક્ત સુજાત, આપી પરચાઓ સાક્ષાત.

32 Ekiisaathe aath'a svaruupa,
dharii deva bahuruupa aruupa,

33 Sa(n)toshyaanija bhakta sujaata,
aapii parachaao saakshaat.

32 /33 You took eight different forms simultaneously (and appeared at eight different places at the same time) O Formless Lord! you can take several forms. You satisfied your staunch devotees by performing yourself astonishing acts of Divine Grace.

૩૪ યવનરાજની ટાળી પીડ, જતપાતેની તને ન ચીડ.

34 Yavanaraajjanii taalii piid'a,
jaatapaatanii tane na chiid'a.

34 You relieved a Muslim King (who was the washerman blessed in his previous birth by Nrusi(n)ha Sarawati Swami Maharaj) of his ailments. You have no aversion (disklike/hate) to any caste or creed.

૩૫ રામકૃષ્ણારૂપે તે એમ, કીધી લીલાઓ કંઈ તેમ.

35 Raamakrush'n'aruupe te(n) ema,
kiidhii liilaao ka(n)ii tema.

35 You performed numerous miracles in the form of Lord Rama and Lord Krishna.

૩૬ તાર્યા પથ્થર ગણિકા વ્યાધ ! પશુપંખી પણ તુજને સાધ !!

36 Taaryaa(n) paththara ganikaa vyaadha!
pashupa(n)khii pan'a tujane saadha!!

36 Lord Rama brought Ahalya back to life from a rock; Enlightened Pingala, the prostitute; transformed a wild life hunter into a great saint Valmikii. Under your influence beasts like elephant Gajendra, vultures like Jatayu also behaved saintly.)

૩૭ અધમઓધારણ તારું નામ, ગાતાં સરે ન શાં શાં કામ ?

37 Adhamaodhhaarana taaru(n) naama,
gaataa(n) sare na shaa(n) shaa(n) kaama?

37 Your name transforms the worst sinners into saints. What cannot be attained by chanting your name?

૩૮ આધિ બાધિ ઉપાધિ સર્વ, ટળે સ્મરણમાત્રથી શર્વ !

38 Aadhi vyaadhi upaadhi sarva,
t'al'e smaran'amaatrathii sharva!

38 All mental and physical ailments, agonies, miseries and all material problems end only by remembering you. Oh! Lord Shiva!

૩૯ મૂઠચોટ ના લાગે જાણા, પામે નર સ્મરણો નિર્વાણા.

39 Muth'achot'a naa laage jaan'a
paame nara smaran'e nirvaana.

39 Remembering you evil spirits and witch craft, Black magic cannot harm or affect human beings and they can attain eternal bliss or 'moksha'. (Nirvaana = Moksha =Freedom from the cycle of birth and death).

૪૦ ડાકણા શાકણા ભેસાસુર, ભૂત પિશાચો જંદ અસુર

૪૧ નાસે મૂઠી દઈને તૂર્ટ, દત્તધૂન સાંભળતાં મૂર્ત.

40 Daakan'a Shaakan'a Bhe(n)saasura,
bhuuta pishaacho ja(n)da asura

41 Naase muuth'ii daiine tuurta,
Dattadhuuna saa(n)bhal'ataa(n) muurta.

40/ 41 Witches, Ghosts, Goblins; Evil spirits & Demons, vanish at once hearing Datta-dhuuna (continuous chanting of Lord Datta Treya's name).

૪૨ કરી ધૂપ ગાએ જે એમ દત્તબાવની આ સપ્રેમ,

૪૩ સુધરે તેના બંને લોક, રહે ન તેને કયાંયે શોક!

૪૪ દાસી સિદ્ધિ તેની થાય, હુઃખ દારિદ્રય તેનાં જાય!!

42 Karii dhuupa gaae je ema,

Datta-baavanii aa saprema,

43 Sudhare tenaa ba(n)ne loka,

rahe na tene kyaa(n)ye shoka!

44 Daasii Sidhdhi tenii thaaya,

duh:khadaaridrya tenaa(n) jaaya!

42, 43 & 44 He, who devoutly sings this Datta-Baanii with lighted incense (Stick or Powder=Dhoop) improves his life on earth and beyond. Nowhere any griefs remain for him and he has not to worry about nor will he face any sorrow or miseries. Achievements will be servant like at his command and he will be able to get rid of poverty, misery and scarcities.

૪૫ બાવન ગુરુવારે નિત નેમ, કરે પાઠ બાવન સપ્રેમ,

૪૬ યથાવકાશે નિત્ય નિયમ, તેને કદિ ન દંડે યમ.

45 Baavan Guruvaare nita nema,
kare paatha baavana saprema,

46 Yathaavakaashe nitya niyama,
tene kadi na da(n)de Yama.

45/ 46 One who recites Datta-baanii with love & and devotion fiftytwo times on fiftytwo consecutive Thursdays (i.e. round the year) as well as when one is free and regularly as a daily ritual, he will never be punished by Yama (i.e. he will be free from the fear of death and rebirth)

૪૭ અનેક રૂપે એજ અભંગ, ભજતાં નડે ના માયા રંગ !

47 Aneka ruupe eja abha(n)ga, bhajataa(n) nadet na maayaa-ra(n)ga!

47 He, the formless is the eternal one in several diversified forms. Worshipping Him will (become free from illusion) keep away all wordly attachments (says Rang Avadhuut)

૪૮ સહસ્ર નામે નામી એક, દત્ત દિગંબર અસંગ છેક !!

48 Sahasra naame naamii eka,
Datta Digambara asa(n)ga chheka!!

48 Thousand names speak of that nameless one but Datta = the sky clad = is one and absolutely aloof from all attachments!!

૪૯ વંદું તુજને વારંવાર, વેદ શ્વાસ તારા નિર્ધાર !

49 Va(n)du(n) t'ujane vaara(n)vaar,
veda sh'vaasa taaraa niradhaara!

49 I bow down to you again and again. Veda's are certainly your breaths.

૫૦ થાકે વર્ણવતાં જ્યાં શેષ, કોણ રંક હું બહુકૃતવેષ ?

50 Thaake varn'avataa(n) jyaa(n) Shesha,
kon raa(n)ka hu(n) bahukrutavesha?

50 If Shesha (the serpent God with a thousand fangs/tongues) gets tired trying to describe your glories aptly, who am I, a poor guy who has taken several births (trying to understand you and describe your glories aptly)?

૫૧ અનુભવ-તૃપ્તિનો ઉદ્ગાર, સૂણી હસે તે ખાશે માર.

51 Anubhava-truptino udgaara,
suun'ii hase te khaashe maara.

51 This is an expression of experience and deep satisfaction. One who laughs at it (ridicules it) will surely get punished.

૫૨ તપસી ! તત્ત્વમસ્તિ એ દેવ, બોલો જય જય શ્રી ગુરુદેવ !

52 Tapasii ! tattvamasi e deva,
bolo jaya jaya shrii Gurudeva!

52 O Tapasil (Tapasi is the one who performs tapasya i.e. penance. Here Pujiyashree addresses to his costudent, friend and devotee, late Shri Amrutlal Nathalal Modi = Modijee or Modikaka as he was known then). You yourself are that Lord Supreme. Sing aloud the Victory and Glory of Shree Gurudeva (our Master i.e Lord Dattatreya).



અવધૂતચિંતન શ્રીગુરુદેદત્ત

Avadhuutachi(n)tana ShreeGurudevaDatta.

Be in tune with Avadhuuta,
the Master and Lord Datta

શ્વાસે શ્વાસે દત્તનામ સ્મરાત્મન्

Sh'vaase Sh'vaase Dattanaama Smaraatman
Oh Mind ! Remember Lord Datta at every breath.

SOME OF THE INCORRECT PRONUNCIATIONS HEARD IN RECITATION OF DATA-BAAVANII

Datta-Baavanii is a mystic master-weapon for solving all difficulties and problems. It brings mental peace. It is well-known as a sankatmochan hymn (સંકટમોચન સ્તોત્ર). It regenerates self-confidence and relieves one from a depressive state of mind but it should be recited carefully and correctly with true devotional spirit.

Let us now go through the following words to avoid incorrect pronunciations:

Line 1 : First word is 'Jaya' (જય) and not Jai (જૈ).
Second word is Yogiish'vara (યોગીશ્વર) and not Yogesh'vara (યોગેશ્વર).

Line 2 : First word is 'Atryanasuuyaa' (અત્યનસૂયા) and not Atri-Anasuuyaa (અત્રિ-અનસૂયા) or Atrya-Anasuuya (અત્ય-અનસૂયા).

Line 3 : There are no nasal pronounced letters in the third word 'sharan'aagatano' (શરણાગતનો). sharan'aa(n)gatano (શરણાંગતનો) is an incorrect pronunciation.

Line 4 : 'Antaryaamii sat chit sukha, bahaar Sadguru dvibbuja sumukha'. The second and third words are sat chit (સત્ત ચિત) and not Sata chita (સત ચિત). The fourth word is sadguru (સદગુરુ) and not sadaguru (સદગુરુ). The last word is sumukha (સુમુખ) and not samukh (સમુખ).

Line 5 : Second word Annapuurn'aa (અન્પૂર્ણા) has double n, not single. It should not be pronounced as anapurn'aa (અન્પૂર્ણા).

Line 6 : Third word is sh'ad'bhuja (ષડભુજ) and not sh'ad'abhuja (ષડભુજ).

Line 8 : Fifth word is riijhyo (રીજ્યો) and not riijhiyo (રીજીયો) or riijhayo (રીજ્યાયો).

Line 9 : First word is diidhii (દીધી) and not didhi (દિધિ). Second word is rhuddhi (રૂદ્ધિ) and not ridhdhi (રિદ્ધિ) or even riidhii (રીધી). There is double dh (ધ) in it not single.

Third word is sidhdhi (સિદ્ધિ) and not sidhi (સિધિ) or siidhii (સીધી).

Line 12 : Fifth word is mhera (મેર) and not mera (મેર).

Line 13 : Fifth word is han'aavyo (હણાવ્યો) and not haran'aavyo (હરણાવ્યો) There is no r (ર) in it.

Line 14 : Fifth word is sharva (શર્વ) meaning Lord Shiva and not Sarva (સર્વ) meaning all.

Last word is sarva (સાર્વ) and not sharva (શર્વ).

Line 18 : After the first word dod'a (દોડ) there is a comma. Stop for a while and then proceed.

Line 20 : First word is smartrugaamii (સ્માતૃગામી= સ્મરતૃગામી) and not smatruigaamii (સ્મતૃગામી) or smartugaamii (સર્તૃગામી).

Line 22 : Fifth word is vhaara (જાર) meaning help and not vaara (વાર). Last word is Vaara (વાર) and not vhaara (જાર). Eka ja vaara (એક જ વાર) means just once.

Line 23 : Second word is Kaash'th'ane (કાષને) and not kaashtane (કાષને).

Line 24 : Last word is krutsna (કૃત્સના) kru as in Krushn'a (કૃષ્ણા). It is not Kratsna (કર્ત્સના) or Krishna (ક્રિસ્ના).

Line 25: Fourth word is kodh'a (કોઢ) meaning Leukoderme disease and not kod'a (કોડ) meaning cherished desires. Similarly the last word in the same line is Kod'a (કોડ) and not kodh'a (કોઢ).

Line 26 : Sixth word is daaridrya (દારિદ્ર્ય) and not daridra (દરિદ્ર). or daaridra (દારિદ્ર).

Next word seventh is te(n) (તે) and not tya(n) (ત્યા).

Line 27 : Third word is riijhyo (રીજ્ઝો) and not riijhiiyo (રીજીયો) or riijhayo (રીજ્ઝ્યો).

Fifth word is diidho (દીધો) and not didho (દિધો).

Line 30 : Second word is hari (હરી) meaning took away or destroyed and not hari (હરિ) meaning Lord Vishnu.

Line 32 : First word is aath'a (આઠ) meaning eight and not aa(n)tha (આંઠ).

Line 36 : Fifth word is pashupankhii (પશુપંખી). Two words pashu (પશુ) and pankhii (પંખી) are to be pronounced together as one word and not separately as two words.

The last word in the same line is saadha (સાધ). It is not saatha (સાથ).

Line 37 : First word is adhamaodhaaran'a (અધમઓધારણા) i.e. adhama (અધમ) and odhaarana (ઓધારણા) are two separate words pronounced together. It is not adhamoddhaaran'a (અધમોદ્ધારણા).

Line 38 : Third word is sarva (સર્વ). It is not sharva (શર્વ). And the last word is sharva (શર્વ) not sarva (સર્વ).

Line 40 : Fifth word is pishaacho (પિશાચો) and not pichaasho (પિચાશો).

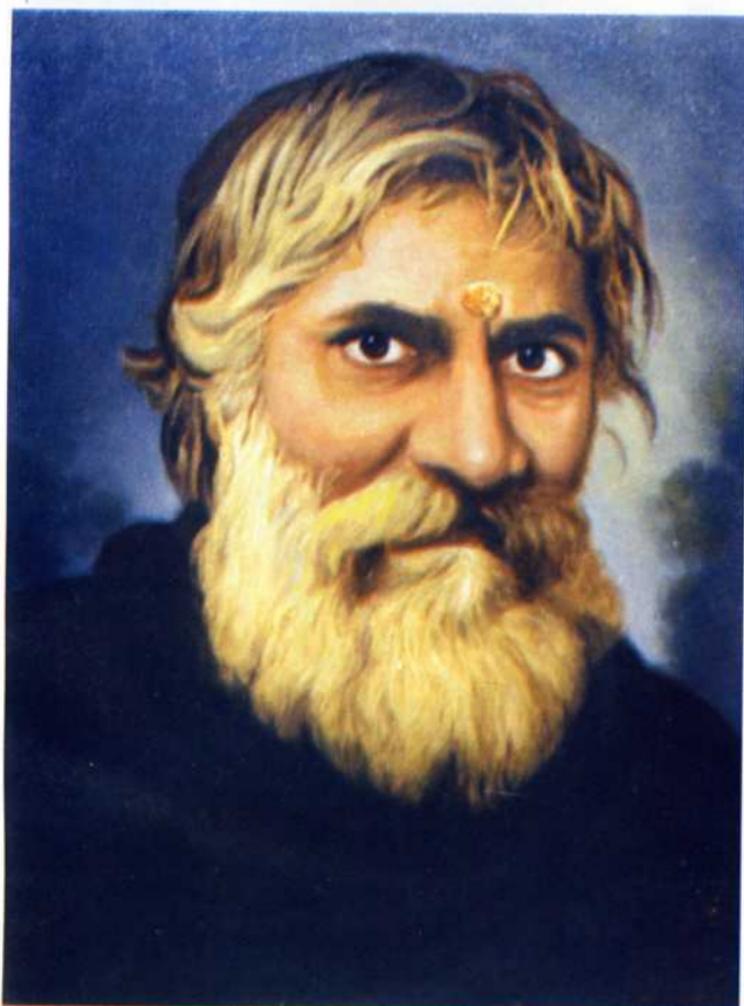
Line 41 : Second word is muuth'ii (મુઠી) and not muthii (મુઠી) or even muuth'th'ii (મુઠી). Muu (મુ) is deergha (દીર્ઘ) and there is single th' (થ), not double (ફુ).

Line 48 : First word is sahasra (સહસ્ર) and not sahastra (સહસ્ત્ર). There is no t (ત) in the word.

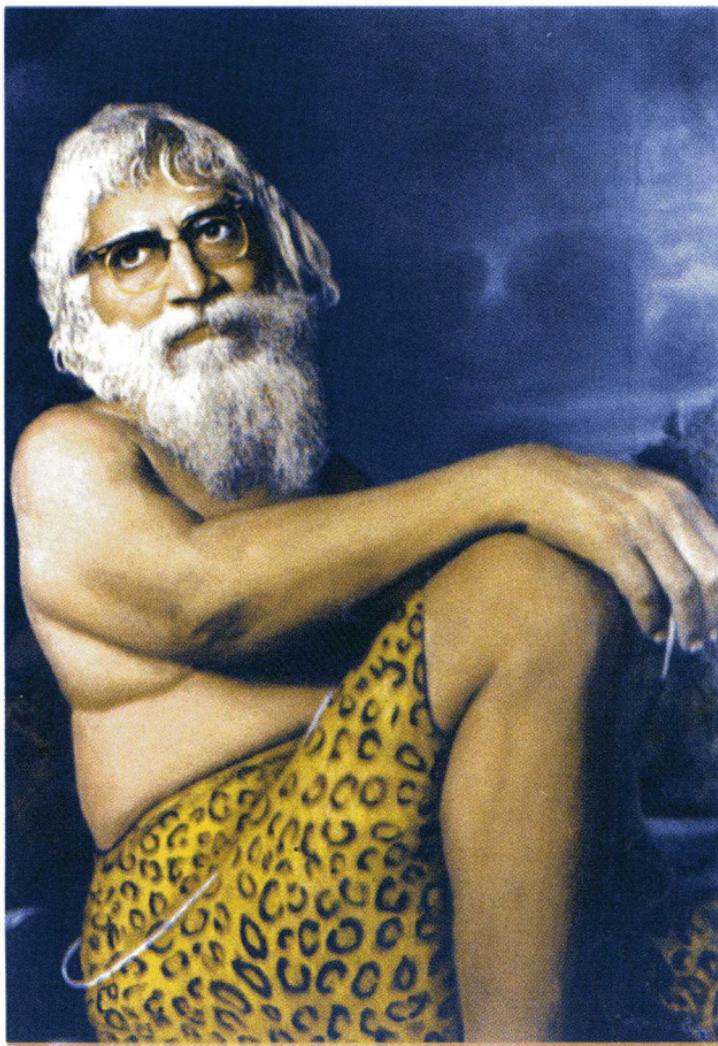
Line 51 : Second word is udgaara (ઉદ્ગાર) and not udagaara (ઉદગાર).

Line 52 : First word is Tapasii (તપ્સી) and not tapsi (તપ્સી).

Bhagwaan Ra(n)ga
Avadhuuta Guru Maharaaja



Brahmaujasaa bhuushita - bhavya - bhaala(n)
Divyaujasaa dipta - vishaala - netram |
Shaa(n)tiprada(n) yasya mukhaaravinda(n)
Ra(n)gavadhuuta(n) pran'atosmi nityam ||



♦ દત્તાજી ! મૈં તો ♦

(રાગ: પીલુ, તાલ: કહેરવા)

દત્તાજી ! મૈં તો તેરો હિ એક ગુલામ. ધૂ.

ઔર ન જનું ઔર ન માનું, તેરો હિ ગાવત નામ !.....દત્તાજી.
કાસી મથુરા કાયકો દૌડ, તેરો હિ પદ પર ધામ !.....દત્તાજી.
રાખે તૂ વેસો હિ રહું મૈં, ઔર નહિ ઉર કામ !.....દત્તાજી.
રંગ સરન તેરો હિ ચરન હૈ, ઔર ન ઠેરન ઠામ !.....દત્તાજી.

દત્ત-બાવની વિશે

- દત્ત-બાવની એટલે દત્ત ભગવાનની લીલા વર્ણવતું બાવન લીટીનું સ્તોત્ર. (ચાલીસ લીટીનું સ્તોત્ર ચાલીસા તેમ બાવન લીટીનું સ્તોત્ર બાવની).
- આ સ્તોત્રની રચના પ.પૂ. શ્રીરંગાનાથવધૂત ગુરુમહારાજે કરી.
- આ સ્તોત્રની રચના સર્ઈજ (તાલુકાના કલોલ, ગુજરાત) માં વિકમ સંવત ૧૯૯૧ ના મહા સુદ ઓક્ટોબર ને સોમવાર, તા. ૪થી ફેબ્રુઆરી ૧૯૯૨ પણ પવિત્ર દિવસે, સિદ્ધનાથ મહાદેવના મંદિરમાં થઈ.
- સરખેજના ભક્ત શ્રી કમળાશંકર ત્રિપાઠીના પત્ની સૌ. ધનલક્ષ્મીબહેનને પિશાચ પીડામાંથી મુક્તા કરાવવા આ સંકટવિમોચન સ્તોત્રની રચના થઈ.
- હનુમાન ચાલીસાના સ્મરણાથી આ સ્તોત્ર રચાયું.
- માહારાષ્ટ્ર માં ‘પોથી’ તરીકે જાણીતાં ‘શ્રીગુરુચરિગ’ ગ્રંથમાં વાર્ષિકોલી લીલાઓનો ટૂંકસાર એટલે દત્ત-બાવની.
- દત્ત-બાવનીના આરંભે અને અંતે દત્તનામ સંકીર્તન, કરવાથી તે વધુ ફળદાયી બને છે. “આદિ અંત સંકીર્તન ફળદાયી” એવું પૂજ્યશ્રીનું વચન છે. આમ, સંકીર્તન - બાવની - સંકીર્તન એવા સંકીર્તનના સંપૂર્ણવાળી બાવની વધુ ફળદાયી છે.
- દત્ત-બાવની એ અવધૂત પરિવારનો એટમબોખ છે.
- દત્ત-બાવની વિશે પૂજ્યશ્રીની વર્ણા ચાંદ રાખવા જેવી છે. “કાળકને કદાચ આપણું બધું સાહિત્ય ભૂલાઈ જશે પણ દત્ત-બાવની નહિ ભૂલાય.”

❖ દત્ત-બાવની ❖

જ્ય યોગીશ્વર દત્ત દયાળ! તુંજ એક જગમાં પ્રતિપાળ;
અગ્નસૂયા કરી નિમિત્ત, પ્રગટયો જગકારણ નિશ્ચિત.
બ્રહ્માહરિહરના અવતાર, શરણાગતના તારણાહાર;
અંતર્યામી સત્ત ચિત્ત સુખ, બહાર સદ્ગુરુ દ્વિભુજ સુમુખ.
જોળી અગ્રપૂર્વા કર માંદ્ય, શાંતિ કુંડલ કર સોહાય;
ક્યાંય ચતુર્ભુજ ષડ્ભુજ સાર, અનંતબાહુ તું નિર્ધાર....૬

આવ્યો શરણો બાળ અજાણ, ઉઠ હિગંબર, ચાલ્યા પ્રાણ!
સૂર્યા અર્જુન^૧ કેરો સાદ, રીજચો પૂર્વ તું સાક્ષાત્;
દીધી ઋષિ સિદ્ધિ અપાર, અંતે મુક્તિ મહાપદ સાર.
કીધી આજે કેમ વિલંબ? તુજ વિષા મુજને ના આલંબ^૨!!...૧૦

વિષ્ણુશર્મ દ્વિજ તાર્યો એમ, જમ્યો શાદ્મમાં દેખી પ્રેમ.
જંભદૈત્યથી ગાસ્યા દેવ, કીધી મહેર તોં ત્યાં તતખેવ;
વિસ્તારી માયા, દિતિસુત^૩ ઇંદ્રકરે હણાવ્યો તૂર્ત.
એવી લીલા કંઈ કંઈ શર્વ^૪ કીધી વર્ણવે કો તે સર્વ?
દોડ્યો આયુ સુતનો કામ, કીધો એનો તોં નિષ્કામ;
બોધ્યા યદુ ને પરશુરામ, સાધ્યદેવ પ્રહૃલાદ અકામ.
એવી તારી કૃપા અગાધ! કેમ સૂર્ણો ના મારો સાદ?
દોડ, અંત ના દેખ અનંત! મા કર અધ્યવચ શિશુનો અત!!...૧૮

જોઈ દ્વિજસ્ત્રી કેરો સ્નોહ, થયો પુત્ર તું નિઃસંદેહ.
સ્મર્તૃગામી કલિતાર કૃપાળ! તાર્યો ધોબી છેક ગમાર.
પેટપીડથી તાર્યો વિપ્ર, બ્રાહ્મણશોઠ ઉગાર્યો ક્ષિપ્ર^૫.
કરે કેમ ના મારી વ્હાર? જો આણીગમ એક જ વાર!!...૨૨

શુષ્ક કાષનો આણ્યાં પત્ર! થયો કેમ ઉદાસીન અગ?
જર્જર^૬ વંધ્યા કેરાં સ્વખ, કર્યા સફળ તોં સુતનાં કૃત્સન^૭
કરી દૂર બ્રાહ્મણનો કોઢ, કીધા પૂરણો એના કોડ.
વંધ્યા ભોસ દૂરજવી દેવ, હર્યુ દારિદ્ર્ય મતોંતતાખેવ....૨૬

૧. સહસ્રાર્જુન ૨. આશરો ૩. દૈત્ય ૪. શિવસ્વરૂપ ૫. ઝટ ૬. અતિવૃદ્ધ ૭. બંધાં.

ઝાલાર ખાઈ રીજચો એમ, દીધો સુવર્ણઘટ સાપ્રેમ.
બ્રહ્માણસ્ત્રીનો મૃત ભરથાર, કીધો સજ્જવન તેં નિર્ધાર!
પિશાચ-પીડા કીધી દૂર, વિમ્રાપુગ ઉઠાડયો શૂર;
હરી વિપ્રમદ અંત્યજહાથ, રક્ષ્યો ભક્ત ત્રિવિક્રમ તાત!!..૩૦

નિમેષમાગો તંતુક એક, છોચાડયો શીશૌલો દેખ!
એકીસાથે આઈ સ્વરૂપ, ધરી દેવ બહુરૂપ અરૂપ.
સંતોષ્યા નિજ ભક્ત સુજ્ઞત, આપી પરચાઓ સાક્ષાત્;
યવનરાજની ટાળી પીડ, જાતપાતાની તનો ન ચીડ!!..૩૪

રામકૃષ્ણરૂપો તેં એમ, કીધી લીલાઓ કંઈ તોમ;
તાર્યા પથ્યર ગણિકા વ્યાધ! પશુપંખી પણ તુજને સાધ્ય!!
અધમાંધારણ તારું નામ, ગાતાં સરે ન શાં શાં કામ?
આધિ વ્યાધિ ઉપાધિ સર્વ, ટળે સ્મરણમાગથી શર્વ!!..૩૮

મૂઠચોટ ના લાગો જાણા, પામે નર સ્મરણો નિર્વાણ.
ડાકણા શાકણા ભ્રંસાસુર, ભૂતા પિશાચો જંદ અસુર
નાસે મૂઠી દઈને તૂર્ટ, દાધૂન સાંભળતાં મૂર્ત.
કરી ધૂપ ગાએ જે એમ દા-બાવની આ સાપ્રેમ,
સુધરે તેના બંનો લોક; રહે ન તેનો કયાંયે શોક!
દાસી સિદ્ધિ તેની થાય, દુઃખ દારિદ્રય તેનાં જાય!!..૪૪

બાવન ગુરુવારે નિત નેમ, કરે પાઠ બાવન સાપ્રેમ;
યથાવકાશો નિત્ય નિયમ, તેને કદિ ન દંડે યમ.
અનોક રૂપો એજ અભંગ, ભજતાં નડે ન માયા-રંગ!
સહસ્ર નામે નામી એક, દા હિંગંબર અસંગ છેક!!..૪૮
વંદું તુજને વારંવાર, વેદ શાસ તારા નિર્ધાર!
થાકે વર્ણવતાં જ્યાં શોષ, કોણ રાંક હું બહુકૃતવેષ?
અનુભવ-તૃપ્તિનો ઉદ્ગાર^૩, સૂણી હસે તે ખાશો માર.
તપસી તત્ત્વમસિ એ દેવ! બોલો જ્ય જ્ય શ્રીગુરુદેવ!!..૫૨

૧. સાધુવૃત્તિવાળાં, સારાં ૨. શિવ ૩. (૧) ઓડકાર (૨) વેણ



❖ મોહે દત્તદરસકી આસ ❖

(રાગ: જેગીઆ; તાલ: દીપચંદી)

મોહે દત્તદરસકી આસ, કોઈ પિલાવો રે ! - શું
 ઓહે વ્યાધાંબર કૌપીન, કાંધે જોલી દ્યાઘન લીન્હ ;
 હૃથમેં માલ ચિશૂલ ધર દીન્હ, ભક્ત - ઉલ્લાસક જો !...કોઈં
 જંગલ બ્રસ્તી જાકો સમાન, બેઠે કલી તો જકે સમશાન ;
 ખેલે સંગ ગૌવા અરુ ધાન, પ્રેમ - સમુંદર જો !...કોઈં
 સોહે અંગ ભલૂત સુધૌત, પહેને પાંવ ખડાવ સુપૂત ;
 સિરપે કેસ જટિલ અબધૂત, જ્ઞાન પિલાવત જો !!...કોઈં
 જડ ઉનમત પિશાચક બાલ, જિસકો હેખત કાંપે કાલ ;
 માયા મમત હોત બેહાલ, રંગ સુમંગલ જો !!...કોઈં

શુદ્ધ ઉચ્ચારથી દત્ત-બાવની બોલવા વિશે

રંગ પરિવારમાં એટમબોખ મનાતી દત્ત-બાવની આપણે રોજ પ્રેમથી બોલીએ છીએ. આ બાવની ભૂલ વગરે બોલીને પૂજ્યશ્રીને રાજુ કરવા માટે કેટલીક વાતો ધ્યાનમાં રાખીશું તો આ સંકટમોચન સ્તોત્રનો ફાયદો જરૂર થશે.

પંક્તિ નં. ૧ : 'દત્ત-બાવની'નો પહેલો શબ્દ 'જ્ય' છે. ઝડપડથી બોલવામાં એનો ઉચ્ચાર 'જૈ' ન થાય તેની કાળજી રાખીશું.

બીજો શબ્દ 'યોગીશ્વર' છે. ભૂલમાં 'યોગેશ્વર' ન બોલાય તે માટે સજાગ રહેશું. પૂજ્યશ્રીએ જે લઘું છે તે જ બોલવાનું.

" નં. ૨ : 'અન્યનસૂયા' શબ્દનો ઉચ્ચાર અન્ય-અનસૂયા કે અન્ય-અનસૂયા નહિ કરીએ. સાવધાનીપૂર્વક અભ્યાસ કરવાથી સાચો ઉચ્ચાર થઈ શકશે.

" નં. ૩ : 'શરણાંગત' શબ્દમાં ક્યાંય અનુસ્વાર નથી, એટલે એનો ઉચ્ચાર 'શરણાંગત' નહિ કરીએ.

" નં. ૪ : અંતર્યામી સત્ત ચિત્ત સુખ, બહાર સદગુરુ દ્વિભુજ સુસુખ આ લીટીમાં સત્ત ચિત્તમાં અઠધો 'તુ' અને સદગુરુમાં ખોડો 'દ' છે. એટલે પૂરો 'ત' કે 'દ' હોય (સત, ચિત, સદગુરુ) એવા ઉચ્ચાર નહિ કરીએ.

છેલ્લો શબ્દ 'સુસુખ' છે એટલે 'સસુખ' નહિ બોલાય.

" નં. ૫ : 'અન્પૂર્ણા'માં 'ન' ને 'ન' જોડેલો છે, એક 'ન' નથી. એટલે ઉચ્ચાર કરતી વખતે અન્પૂર્ણા ઉચ્ચાર કરીશું, અન્પૂર્ણા નહિ.

- પંક્તિ નં.૬ : ત્રીજો શબ્દ ખડભુજમાં 'ડ' આખો નથી પણ ખોડો છે એટલે એ રીતે બોલીશું.
- " નં.૮ : પાંચમો શબ્દ 'રીજ્યો' છે. એને બદલે ઉતાવળમાં રીજીયો અથવા રીજ્યો એમ નહિ બોલાય.
- " નં.૯ : 'દીધી ઝાંદ્રિ, સિંદ્રિ અપાર. આ પંક્તિમાં ઝાંદ્રિ અને સિંદ્રિમાં 'ધ' ને 'ધ' જોડેલા છે. જ્યારે દીધીમાં માત્ર 'ધ' જ છે. એટલે ઝાંદ્રિ સિંદ્રિ ને બદલે રિધિ સિધિ એમ નહિ બોલાય. દીધીમાં બંને 'ઈ' દીર્ઘ છે એટલે લંબાવીને બોલવાનું.
- " નં.૧૨ : પાંચમો શબ્દ ખેર છે. 'મેર' નથી મ ને હ જોડેલો છે. ઉચ્ચાર એ રીતે જ કરાય.
- " નં.૧૩ : ઇંગ્રકરે 'હણાવ્યો' છે, 'હરણાવ્યો' નથી. એમાં 'ર' નથી.
- " નં.૧૪ : શર્વ અને પછી સર્વ - 'શ' અને 'સ' નો ઉચ્ચાર યોગ્ય રીતે કરીએ. બંનેના અર્થ પણ ભિન્ન છે. (એવી લીલા કંઈ કંઈ શર્વ, કીંદી વર્ષાવે કો' તે સર્વ)
- " નં.૧૮ : 'દોડ', અંત ના દેખ અનંત! નો અર્થ છે: "અનંત! દોડ, અંત ના દેખ" આ અર્થ માટે પૂજ્યક્રીએ દોડ પછી અલ્યવિરામ(,) મૂક્યું છે અને એ રીતે કાવ્યાત્મક રચના કરી છે. દોડ પછી અલ્યવિરામ છે. એટલે સહેજ અટક્યા છે એવું લાગે તો સારું ગાણાય.
- " નં.૨૦ : 'સર્તુરગામી'નો ઉચ્ચાર કરતી વખતે 'સ' પછી ખોડો 'ર' બોલાય એ જરૂરી છે અને પછી 'તૃ' બોલાવવો જોઈએ. (સર્તુરગામી=સર્તુર+ગામી)

- પંક્તિ નં.૨૨ : ‘કરે કેમ ના મારી વાર, જો આણીગમ એક જ વાર’. એકમાં મદદનો અર્થ સૂચવતો શબ્દ ‘વાર’ છે. અને બીજામાં ‘વાર’ છે. પહેલા શબ્દમાં ભાર મૂકવો જોઈએ. બીજામાં ભાર મૂકવાનો નથી.
- ” નં.૨૩ : ‘કાષ’માં ‘ઠ’ છે ‘ટ’ નથી એટલે ‘ઠ’ બોલવવો જોઈએ. કાષ નહિ, કાષ.
- ” નં.૨૪ : કર્યા સફળ તે સુતનાં ફૂલન. આ ‘ફૂલન’ શબ્દનો ‘કૃષા’ જેવો ઉચ્ચાર ન થવો જોઈએ. આ શબ્દથી આપણો ઓછા પરિચિત છીએ. સાવધાનીપૂર્વક બોલવાનો ગ્રયલ કરતાં ફાવી જશે.
- ” નં.૨૫ : ‘કરી દૂર બ્રાહ્મણનો કોઢ, કીધા પૂરણ એના કોડ.’ બ્રાહ્મણનો ‘કોઢ’નો રોગ દૂર કર્યો અને તે દ્વારા એના મનની ઈચ્છા મનના ‘કોડ’ પૂરા કર્યા. ‘કોઢ’ શબ્દ સાથે ‘બ્રાહ્મણનો’ શબ્દ છે જ્યારે ‘કોડ’ પહેલાં ‘એના’ શબ્દ છે.
- ” નં.૨૬ : હર્યુ દારિદ્રય તેં તત્પેવ. આ લીટીમાં ‘દારિદ્ર’ શબ્દ નથી પણ ‘દારિદ્રય’ છે. વળી, એ લીટીમાં “તેં” તત્પેવ છે “ત્યાં” તત્પેવ નથી.
- ” નં.૨૭ : ત્રીજો શબ્દ ‘રીઝ્યો’ છે. રીઝ્યોયો કે રીઝ્યો નહિ બોલાય.
- દીધો સુવર્ણાઘટ સપ્રેમ-અહીં ‘દીધો’માં દી (દીર્ઘ ઈ) છે તેથી દીર્ઘ ઉચ્ચાર કરવો. એનો ‘દિ’ (હસ્ત ઈ) જેવો ઉચ્ચાર કરવાથી બીજે ખોટો ભાર આપવો પડશે.
- ” નં.૩૦ : “હરી વિપ્રમદ”માં ‘હરિ’ નથી. વિપ્રનો મદ હરી લીધો એવો અર્થ છે. હરિનો અર્થ વિષ્ણુ છે.

હરીનો અર્થ હરણ કરવું, લઈ લેવું એવો છે.

પંક્તિ નં.૩૨ : એકીસાથે આઈ સ્વરૂપ. અહીં આઈ છે. 'આઈ' નથી એટલે અનુસ્વારનો ઉચ્ચાર કરીશું નહિં.

" નં.૩૫ : પાંચમો શબ્દ પશુપંખી માં પશુ અને પંખી બંને સાથે બોલવાના છે. અલગ અલગ નહિં. એ જ લીટીમાં છેલ્લો શબ્દ 'સાધ' છે. 'સાથ' નહિં.

" નં.૩૭ : અધમ ઓધારણ તારું નામ - અહીં અધમ અને ઓધારણ જુદા છે એટલે બને ઉચ્ચાર થવા જોઈએ. 'અધમોદ્જારણ' જેવો ઉચ્ચાર નથી કરવાનો.

" નં.૩૮ : આધિવ્યાધિ ... અહીં પહેલાં 'સર્વ' અને પછી 'શર્વ' છે.

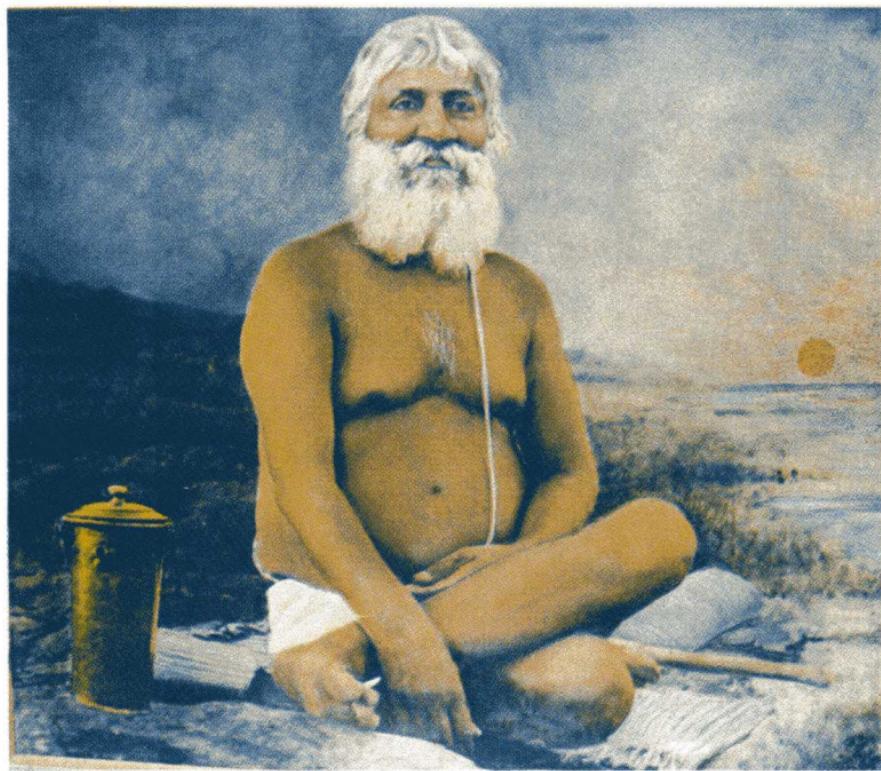
" નં.૪૦ : પાંચમો શબ્દ છે 'પિશાચો', પિચાશો નહિં.

" નં.૪૧ : નાસે મૂકી દઈને તૂર્ત. 'મૂકી' છે 'મૂકી' નથી. 'મૂ' (દીર્ઘ ઊ) છે તેથી દીર્ઘ ઉચ્ચાર કરવો જોઈશે. 'ઠ ને ઠ' જોડવાનો નથી.

" નં.૪૮ : સહસ્ર નામે નામી એક - સહસ્રમાં સ+દ+સ્ર+ર છે એ સ+દ+સ્ર+ત નથી. સહસ્ર છે, સહસ્ર નથી.

" નં.૪૧ : ઉદ્ગાર - આ ઉદ્ગાર છે એટલે 'દ' ખોડો છે. 'દ' ને 'ગ' સાથે જોડેલો છે. (ઉદ્ગારનો ઉચ્ચાર 'ઉદગાર' નથી કરવાનો.)

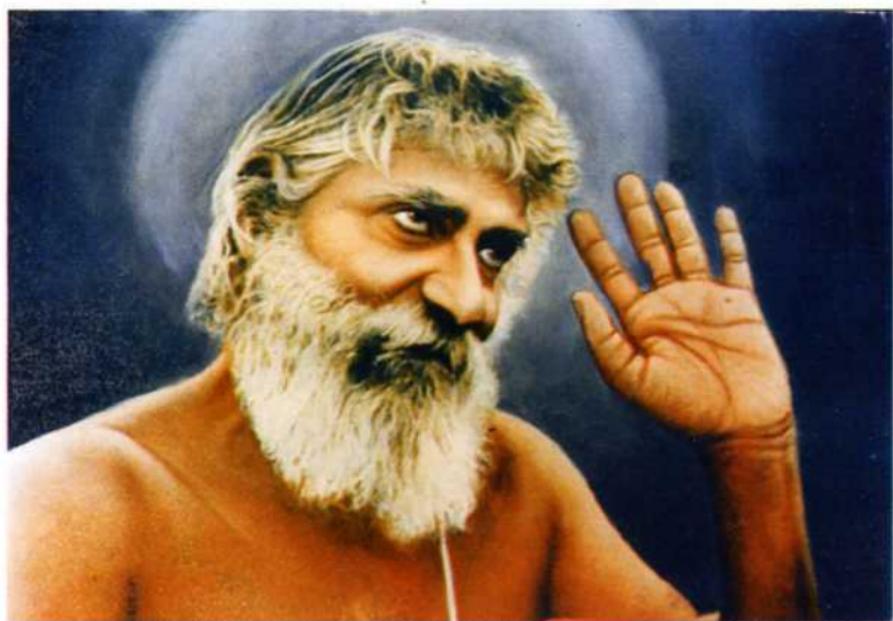
" નં.૪૨ : પહેલો શબ્દ 'તપસી' છે, તપ્સી નથી.



♣ रे मन ! मस्त सदा दिल रहना। ♣

(राग : केदार, ताल : चिताल)

रे मन! मस्त सदा दिल रहना, आन पडे सो सहना... १.
 कोई हिन कुंबल कोई हिन अंबर, कलु दिंगंबर सोना;
 आत्मनश्वरमें देह भूलाके, साक्षी होकर रहना..... रे मन. १
 कोई हिन धीगुड मौज उडाना, कोई हिन भूक^१ सहना;
 कोई हिन वाडी कोई हिन गाडी, कलु मसाण जगाना... रे मन. २
 कोई हिन घाट पलंग सजना, कोई हिन धूल बिछौना;
 कोई हिन शाह बने शाहोंके, कलु फ़कीरा हीना..... रे मन. ३
 कुआ भीठा सबका सुनना, मुख अमृत बरसाना;
 समज दुःखसुख नलबाल सम, रंग संग छुडाना... रे मन. ४



૪ કેવી આશિષ ? ૪

(એવો દિનેખાડ - એ રાહ)

એવી આશિષ આપ રંગા ! એવી આશિષ આપ,
પગલે પગલે ચાલી તારા, કરીએ મન નિઘાપ ! ટેક.
આજે તારાં પૂજન કરતાં, કરીએ એ નિર્ધાર, રંગા ! કરીએ એ નિર્ધાર,
મક્કમ થઈને વળગી રહીએ, ધીરજ એવી આપ ! એવી.
ઝડો લઈને ગાતાં ફરીએ, નારેખરનો નાદ, રંગા ! નારેખરનો નાદ,
દેશ - વિદેશો વિજયી થઈએ, શ્રદ્ધા એવી આપ ! એવી.
ટંટો - ઝડો મારું - તારું, સોંપી તારી પાસ, રંગા ! સોંપી તારી પાસ
તારી સાને સમજ જઈએ, બુદ્ધિ એવી આપ !! એવી.
એકળીજનાં હેવી ભાવે, કરીએ સથણાં કામ, રંગા ! કરીએ સથણાં કામ,
માનવતાના ભાવો ભરીએ, હેયું એવું આપ ! એવી.
મસ્તી એવી રેલંછેલે, જાયે સૌ સંતાપ, રંગા ! જાયે સૌ સંતાપ
બાળક તારાં લાયક બનીએ, જેવો તું છે બાપ ! એવી.

❖ दत्त-बावनी ❖

जय योगीश्वर दत्त दयाल! तुंज एक जगमा^१ प्रतिपाळ;
 अत्यनसूया करी^२ निमित्त, प्रगटचो जगकारण निश्चित.
 ब्रह्माहरिहरनो^३ अवतार, शरणागत्तनो तारणहार;
 अंतर्यामी सत् चित् सुख, बहार^४ सदगुरु द्विभुज सुमुख.
 झोळी अन्नपूर्णा कर मांह्य, शांति कमंडल कर सोहाय;^५
 क्यांय^६ चतुर्भुज षड्भुज सार, अनंतबाहु तुं निर्धार....६
 आव्यो^७ शरणे बाल अजाण^८, ऊठ दिगंबर, चाल्या^९ प्राण!
 सूर्णी^{१०} अर्जुन वेऽरो^{११} साद, रीझ्यो पूर्वे तुं साक्षात्;
 दीधी ऋद्धि सिद्धि अपार, अंते मुवित्त महापद सार.
 कीधो^{१२} आजे केम विलंब? तुजविण^{१३} मुजने ना आलंब^{१४}!!...१०
 विष्णुशर्म द्विज तार्यो एम, जम्यो^{१५} श्राद्धमां देखी प्रेम.
 जंभदैत्यथी^{१६} त्रास्या देव, कीधी म्हेर^{१७} तें त्यां ततखेंव;^{१८}
 विस्तारी माया दितिसुत,^{१९} इन्द्रकरे हणाव्यो तूर्त.
 एवी^{२०} लीला कंई कंई शर्व,^{२१} कीधी वर्णवे को ते सर्व?...१४
 दोङ्यो आयु सुतने काम, कीधो एने तें निष्वाम;
 बोध्या यदु ने परशुराम, साध्यदेव प्रलाद अकाम.
 एवी तारी^{२२} कृपा अगाध! वेम सूर्णे ना मारो साद^{२३}?
 दोङ, अंत ना देख अनंत! मा कर अधवच^{२४} शिशुनो अंत!!१८
 जोई^{२५} द्विजस्त्री वेऽरो स्नेह, थयो पुत्र तुं निःसंदेह.

१ मां=में २ करके ३ नो, नी, नुं=का, की, के ४ बाहर ५ शोभित ६ कभी, कुछ ठिकाने ७ आया ८ अनजान ९ चले. १० सुनकर ११ सहस्त्रार्जुन का १२ किया १३ सिवा १४ आशरा. १५ भिक्षा ली, १६थी, थकी=से, १७ कृपा, १८ तत्क्षण, १९ दैत्य, २० ऐसी २१ शिवस्वरूप, २२ तेरी, २३ आवाज, २४ बीचमें, अकाल, २५ देखकर

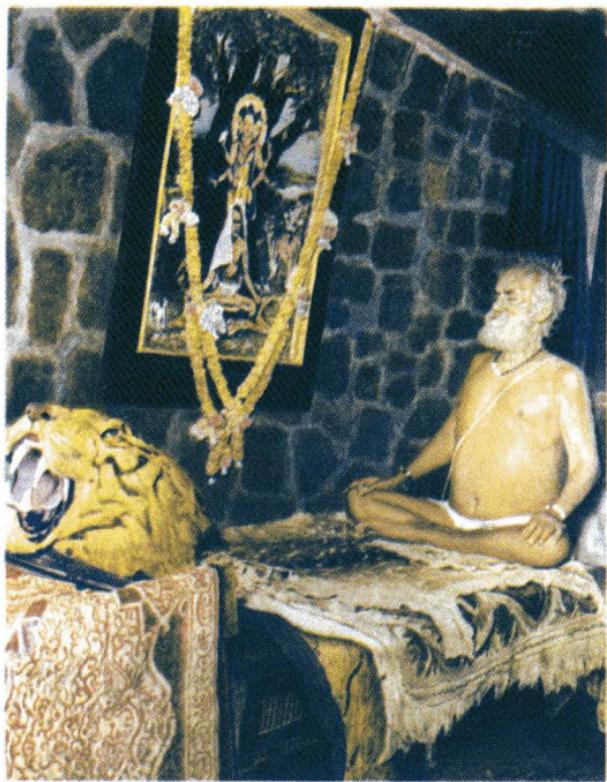
स्मर्तृगामी कलितार वृत्पाळ ! तार्यो धोबी छेक गमार^१
 पे टप्पी डथी तार्यो विप्र, ब्राह्मणशेठ उगार्यो क्षिप्र.^२
 करे केम^३ ना मारी व्हार ? जो आणिगम^४ एकज वार !!.....२२
 शुष्क काष्ठने आण्यां^५ पत्र ! थयो वेम उदासीन अत्र ?
 जर्जर^६ वंध्या केरां स्वप्न, कर्या सफळ तें सुतनां कृत्स्न.^७
 वरी दूर ब्राह्मणनो कोढ, कीधा पूरण एना कोड.^८
 वंध्या भेंस दूझवी देव, हर्यु दारिद्र्य तें ततखेव.....२६
 झालर^९ खाई रीझ्यो एम, दीधो सुवर्णघट सप्रेम.
 ब्राह्मणस्त्रीनो मृत भरथार, कीधो सजीवन तें निर्धार !
 पिशाच पीडा कीधी दूर, विप्रपुत्र उठाड्यो शूर;
 हरी विप्रमद अत्यंजहाथ, रक्ष्यो भक्त त्रिविक्रम तात !!.....३०
 निमेषमात्रे तंतुक एक, घोंचाड्यो श्रीशैले देख !
 एकी साथे आठ स्वरूप, धरी देव, बहुरूप, अरूप,
 संतोष्या निज भक्त सुजात, आपी परचाओ^{१०} साक्षात्.
 यवनराजनी टाळी पीड,^{११} जातपातनी तने न चीड.^{१२}.....३४
 रामवृष्णरूपे तें एम, कीधी लीलाओ वंई तेम;
 तार्या पथ्थर गणिका व्याध ! पशुपंखी पण तुजने साध^{१३} !!

१ बिलकुल गँवार, २ जल्दी से, तृत, ३ क्यों, ४ इधर, मेरी और ५ ला दिये,
 ६ अतिवृद्ध ७ सब ८ इच्छा, ९ सेम/वालोर/घेवडा, १० प्रतिति, अनुभव,
 चमत्कार, ११ पींस दूर की, १२ तिरस्कार, नफरत, १३ साधुवृत्तिवाले, अच्छे.

अधमओधारण^१ तारुं नाम, गातां सरे ना शां शां^२ काम ?
 आधि व्याधि उपाधि सर्व, टळे स्मरणमात्रथी शर्व !.....३८
 मूर्ठचोट ना लागे^३ जाण,^४ पामे^५ नर स्मरणे निर्वाण.
 डाकण शाकण भेंसासुर, भूत पिशाचो जंद असुर
 नासे मूर्ठी दइने^६ तूर्त, दत्तधून सांभक्तां मूर्त.
 करी धूप गाए जे एम, दत्त-बावनी आ सप्रेम,
 सुधरे तेना^७ बांने लोक, रहे न तेने वर्यांये^८ शोक !
 दासी सिद्धि तेनी थाय, दुःख दारिद्र्य तेनां जाय !.....४४
 बावन गुरुवारे नित नेम, करे पाठ बावन सप्रेम;
 यथावकाशे नित्यनियम, तेने कदि न दंडे यम.
 अनेक रूपे एज अभंग, भजतां नडे^९ न माया-रंग !
 सहस्र नामे नामी एक, दत्त दिगंबर असंग छेक !!.....४६
 वंदुं तुजने वारंवार, वेद शास तारा निर्धार !
 थाके^{१०} वर्णवतां ज्यां शेष, कोण रांक हुं बहुवृत्तवेष ?
 अनुभव-तृप्तिनो उदगार,^{११} सूणी हसे ते खाशे मार.
 तपसी^{१२} तत्त्वमसि ए देव ! बोलो जय जय श्रीगुरुदेव !!...५२

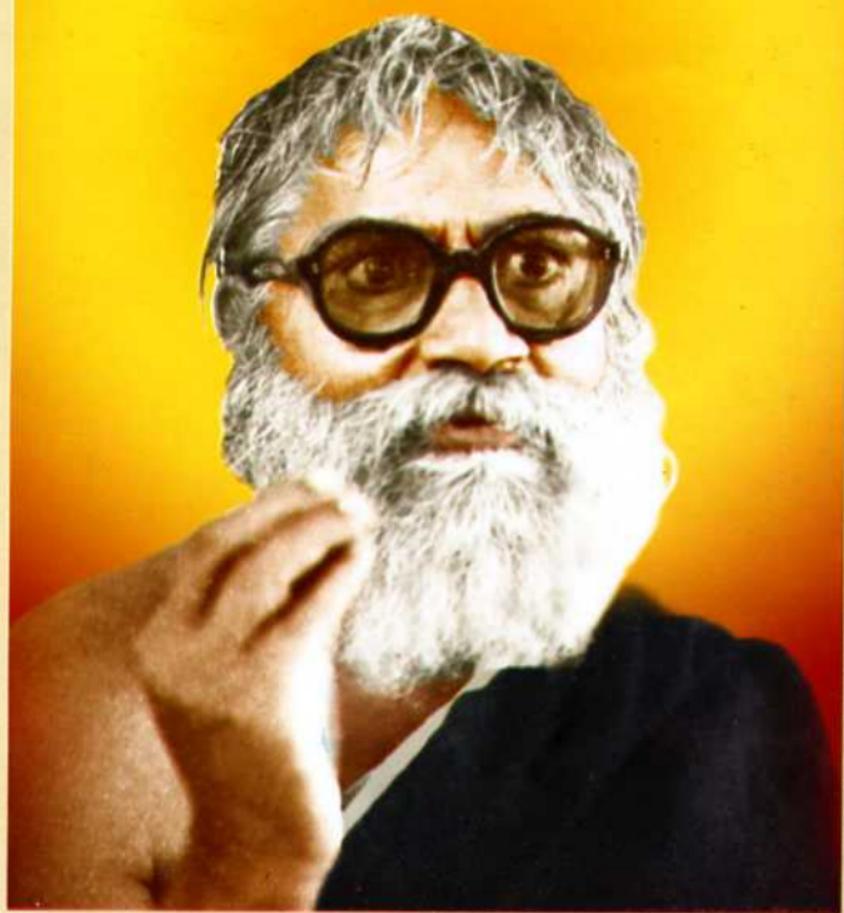
❖ अवधूतचिंतन श्रीगुरुदेवदत्त ❖

१ पतितोद्धारक, २ कौनसे ३ लगे, ४ मान ले, ५ पाता है,
 ६ मुद्दी बाँध के नासना, जल्दी से भाग जाना, ७ उसका, ८
 किधर भी, सहज भी. ९ विघ्न या रुकावट करना, १० थक
 जाय, ११ (I) डकार; (II) वचन. १२ तपश्चर्या करनार
 (मोदीकाका)



♣ આતમ જન લિયો મૂલ હિ સે ♣

આતમ જન લિયો મૂલહિ સે; આયા અંધેરા કહીસે ! - ધુ.૦
 દશ્ય ન થા તથ કહાંકા પ્રદ્યા, સબ કરતૂત મનહિ સે !
 કોરા કાગજ ચિત્ર બિચિત્રા, સબ લીટા^૩ રખાહીસે.....આતમ૦
 મનમેં મંદર મનમેં મૂરત, મન પૂજા એક હિ સે;
 મનમેં કાબ્ય મનમેં કાશી, લેદ દૂહી^૪ મનહિ સે !!.....આતમ૦
 ઊંચ નીચ સબ મનકી કરની, આતમ દૂર યહીસે;
 સંગવિહીના સદા નિઃસંગા, દિખે ભાસ ભાવહિ સે !.....આતમ૦
 મનવૃત્તિકા બાદલ છાયા, અંધે નૈન વહીસે;
 દેવ છિપાયા દાનવ આયા, કાંપે આપ નહીંસે !!.....આતમ૦
 આંખ બંધ કર કરે તમાસા, ભૂલા આપ આપહિ સે;
 ખૂલા નૈન હુઅા સત્સંગા, રંગ ન અહીં-તહીં સે !.....આતમ૦



❖ રંગપ્રણિત સૂત્રો ❖

- ❖ પરસ્પરદેવો ભવ। (એકબીજામાં રહેલા દેવત્વ-દૈવી અંશ-ને પિછાનો)
- ❖ શાસે શાસે દત્તનામ સ્મરાત્મન્દ્ર। (સ્મરી લે પ્રતિશાસ હે ચિત્ત! દત્ત.)
- ❖ ભક્તિર્દ્દભો વિના ભાવમ્ભ। (ભાવ વિનાની ભક્તિ એ દંબ છે)
- ❖ સ્વયમાશીસ્તુ સત્કર્મ। (સત્કર્મ એ પોતે જ આશીર્વાદ રૂપ છે)
- ❖ માતા માતેવ કેવલમ્ભ। (મા તે મા)
- ❖ ન માતુઃ પરદૈવતમ્ભ। (માતાથી બીજું કોઈ દૈવત મોટું નથી)
- ❖ સર્વો દત્તઃ સર્વરૂપસ્ત્વરૂપઃ। (નિરાકાર સાકાર સર્વેય દત્ત)
- ❖ ગુરુકૃપા હિ કેવલં શિષ્ય પરમભંગલમ્ભ (ગુરુની કૃપા જ શિષ્યનું પરમ મંગલ છે.)
- ❖ શ્રેયઃ પ્રેયસો વિશિષ્યતે। (પ્રેય કરતાં શ્રેય ચઢિયાતું છે)
- ❖ છાત્રદેવો ભવ। (વિદ્યાર્થી એ દેવસ્વરૂપ છે)
- ❖ સત્યમેવ પરं તપઃ। (સત્ય એ જ પરમ તપ છે)
- ❖ શ્રી દત્તઃ શરણાં મમ। (શ્રીદત્ત મારું શરણા છે)

MESSAGE ETERNAL

Invoke the Divine unto one another

Look at one another with God's Eye, not Satan's.

Recognise God-the Divine aspect in all
AND

Wishing mutual benignance, shower benignity everywhere !

Keep concord in thoughts, words and deeds.

Bless one another, curse not! Wish well, never evil.

Do the Good, not the bad!

Fill one another's gap, create not one.

Be a saviour, not the destroyer.

Be a benefactor, not a malefactor.

Speak little, do more.

Cool keep the Head, Hands and Feet Warm.

Cultivate tolerance towards all, not unbearing hatefulness.

Speak truth alone, not falsehood at all.

Do auspicious deeds alone, not the wicked inauspicious.

Wish beatitude to all, not to your own self alone.

If you see, see your own faults, not others'.

If you praise, praise the merits of others, never your own,

If you eat, eat in the sweat of your brow, not others'.

With immortal God's name in mouth.

all benign work in hand and,

Dauntless courage all Hanuman-like in Heart;

March onwards, onwards,

Victory is yours, yours the victory,

***May enmities subside, mutual goodwill thrive;
May quarrels disappear, and love mutual supreme!***

OM ! Let Divine Peace Prevail !

Peace Physical ! Peace Mental !! Peace Spiritual !!!

World-friend - *Rang Avadhoot*